

STUCK

INTREPIDUS
SQUAD





INTREPIDUS SQUAD

CREATION 2023

© Overture

LE SPECTACLE

50 MINUTES - A PARTIR DE 6 ANS

4 ARTISTES SUR SITE-CREATION 2023



STEK transpire la rue, avec son bruit et sa fumée. Par le biais de la manipulation de poubelle, la danse, le théâtre, les cascades, la musique, l'acrobatie, la jonglerie et le clown, **STEK** amène avec précision un univers qui pourrait ressembler à une tempête en été: rafraîchissant et sauvage. L'intention de **STEK** est de se laisser traverser par une rue qui sert à la fois de mère et de maison. Plonger le spectateur dans un univers simple, percussif et sensible, s'adaptant à l'espace et à la situation. Salle ou rue. Convoquer un univers qui admet dans sa porosité la fraîcheur de l'improvisation : **STEK** est l'instant présent. Le lien entre quatre êtres qui donnent une valeur égale à tout ce qui grince. la poésie inépuisable qui émerge de la marginalité, de l'incertitude, de la famille et de la précarité. **STEK** parle de quatre personnages marginaux qui respirent un quotidien décalé, où la vie peut valoir un morceau de pain, et les affamés peuvent devenir frères dans la lutte pour la survie. Avec un univers soigneusement brut, **STEK** est la folie et la solitude. Pas toujours dans cet ordre. Mais avant cela, la joie furieuse de vivre. Le plaisir de ne pas être seul. **STEK** est l'intemporalité et l'indifférence. Mais aussi le poing froid dans ton visage, ici et maintenant. **STEK** parle de la vie elle-même. De la nuit et du jour, toujours dans cet ordre. Des liens qui se créent à partir de ce qui a été vécu. D'un besoin de tendresse. **STEK** parle des ordures magiques, brillantes, dégoûtantes et putréfiées qui sont partout. De cette même ordure qui est aussi un trésor. De pantalons trop courts, de manteaux trop longs. D'être trop pauvre, trop sale, trop bizarre, trop...

LA CIE INTREPIDUS

INTREPIDUS SQUAD est une compagnie d'art vivant créée en 2020 par **LÉO MORALA** (France), **OTTAVIO STAZIO** (Italie), **MARIO BARRAGAN** (Mexique) et **ANALÍA VINCENT** (Uruguay) à la suite de leurs parcours écolier et, plus précisément, des trois dernières années de formation professionnelle à l'école supérieure des arts du cirque de Toulouse Occitanie (**ESACTO LIDO**).

INTREPIDUS s'intéresse davantage à l'échange avec les gens. L'expansion et la popularisation de la culture sont leur principal moteur. C'est pourquoi, au-delà des théâtres, iels aiment investir l'espace public.

INTREPIDUS développe et défend un esprit artistique ample et authentique, le point de départ pour toute création sera toujours la relation humaine développée entre ses quatre membres, la volonté de s'exprimer ensemble et l'envie d'aller à la rencontre des gens, mais, pour véhiculer telle rencontre humaine, Intrepidus compose son récit en **EFFAÇANT LES FRONTIÈRES** de la **DANSE URBAINE**, le **CIRQUE**, le **THÉÂTRE** et la **MUSIQUE** pour se retrouver avec un langage hybride et sensible.

Chez **INTREPIDUS SQUAD**, l'esprit curieux est le guide : iels sont au début du chemin, toute expérience artistique est longue et complexe. Iels comptent encore approfondir et découvrir des nouvelles façons de faire de l'art et de sublimer des histoires.

MARIO



MARIO BARRAGAN est né en 1992 à Guadalajara, au Mexique. Curieux des arts, il découvre le **CIRQUE** et sa passion de **JONGLEUR**. Il débute à l'école amateur La Mar o Ma à Jalisco où il découvre de nouveaux univers circassiens.

Durant cette période, il s'immerge dans d'autres disciplines telles que la **DANSE**, l'**ACROBATIE**, le **THÉÂTRE** et le **CLOWN**.

En 2017, il entre en formation préparatoire au **THÉÂTRE-CIRQUE** à Genève en Suisse, et en 2018, il intègre la formation l'École supérieure des arts du cirque de Toulouse occitanie (**ESACTO-LIDO**).

En 2019-2021, il entame la création du spectacle **STEK** avec la Cie **INTREPIDUS**.



ANI



née sous le tiède soleil d'Uruguay, un jour de 95, **ANALÍA** développe assez tôt un goût particulier pour la hauteur et les **GALIPETTES**. Le 19 avril 2016, elle prend l'avion pour Lyon en France. Là, elle apprend à la fois la langue et intègre la formation préparatoire de l'**ÉCOLE DE CIRQUE DE LYON** (2016/2018) en tant que **VOLTIGEUSE EN PORTÉS ACROBATIQUES**. En 2018, elle intègre l'école supérieure des arts du cirque de Toulouse Occitanie (**ESACTO-LIDO**) cette fois, en tant qu'**ACRODANSEUSE**. En 2020, elle participe à la création le chant du vertige de la **CIE LAPSUS**, elle participe également à l'émergence de deux projets de jeunes collectifs : **INTREPIDUS** et **TOO BUSSY TO FUNK**.



OTTI

Né en mars 94, en Italie, **OTTAVIO STAZIO** aime déjà le **MOUVEMENT**. Il utilise le **JONGLAGE** autodidacte comme outil de **VOYAGE**, de rencontre et de découverte. Ses premières approches avec la **DANSE** ont lieu à Turin, sur un an de cours de **HIP-HOP**, **POPPING**, **DANSE MODERNE** et **CONTEMPORAINE** en 2015. Il entre à l'**ÉCOLE DE CIRQUE DE LYON** en manipulation de massues en 2016.

En 2018, il intègre ensuite le **LIDO** à Toulouse, où il développe une conscience corporelle autre que jonglistique. Actuellement, il participe aux projets **MELLOW YELLOW** et **INTREPIDOUS**.



LEO



LÉO MORALA est né en 97 dans le lot et Garonne. **GYMNASTE**, depuis l'enfance, il développe ces premiers outils acrobatiques dans la compagnie amateur **LES COMPAGNONS DE L'AURORE**. Plus tard, il entre à l'**ÉCOLE NATIONALE DE CIRQUE DE CHÂTELLERAULT** puis dans la formation préparatoire d'**ARC EN CIRQUE** (Chambéry). Plus tard, il tombe à l'école du **SAMOVAR** où il s'essaie au **CLOWN**. Il conclut ce parcours de formations à l'école de cirque du **LIDO** où il rencontre ses âmes frères/soeur artistiques en la compagnie **INTREPIDUS** avec lesquels il sort en 2021 de la formation **IPI** du lido. Vous pouvez le voir travailler avec la cie **PRIS DANS LES PHARES**, et la **CIE ALSAND**.

FICHE TECHNIQUE



ESPACE SCÉNIQUE

OUVERTURE : 8 M
PROFONDEUR : 8 M
HAUTEUR : 3.5 M

DISPOSITION DU PUBLIC

A3/4 CIRCULAIRE

SON

- DIFFUSION : FAÇADE DIFFUSANT UN NIVEAU ET UN SPECTRE ÉQUIVALENT EN TOUT POINT DE L'AUDIENCE
- UNE RALLONGE ÉLECTRIQUE DE 20 M
- SI POSSIBLE UNE PERSONNE POUR PASSER LA MUSIQUE EN DÉBUT DE SPECTACLE

PLATEAU

▪ PLATEAU SOLIDE SANS INCLINAISON, DE PRÉFÉRENCE NON SURÉLEVÉ POUR ÊTRE AU NIVEAU DU SOL. SI LE PLATEAU EST TRÈS SURÉLEVÉ : BESOIN D'UNE RAMPE OU D'UN DISPOSITIF QUI RELIE LA SCÈNE AU SOL.

▪ UN PENDRILLONAGE OU FOND DE SCÈNE **CAPABLE DE CACHER ENTièrement LA POUBELLE** DU POINT DE VUE DU SPECTATEUR (POINT IMPORTANT A METTRE EN PLACE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE)

▪ **IMPORTANT** : COURTE UTILISATION DE FEU SUR SCÈNE, PAS DE FLAMME MAIS FUMÉE

D'UN PAPIER CONSOMMÉ DANS UN BARBECUE

▪ EN EXTÉRIEUR UN SOL PLAT AVEC UNE PENTE À 0 %, LE SOL DOIT ÊTRE DUR ET NU POUR FAIRE ROULER LA POUBELLE CONTENEUR

MATÉRIEL QUE NOUS APPORTONS

EN EXTÉRIEUR COMME EN INTÉRIEUR LE SPECTACLE NE NÉCESSITE QUE D'AVOIR UNE PRISE ÉLECTRIQUE À PROXIMITÉ.

NOUS POUVONS GÉRER NOTRE MATÉRIEL TECHNIQUE DE LA MANIÈRE LA PLUS AUTONOME POSSIBLE.

NOUS APPORTONS TOUS NOS DÉCORS, COSTUMES, AGRÈS DE CIRQUE, AINSI QUE LE MATÉRIEL DE SON POUR L'EXTÉRIEUR QUE NOUS INSTALLONS ET PROGRAMMONS POUR CHAQUE REPRÉSENTATION, À SAVOIR :

1 POUBELLE-CONTAINER BLEUE, 1 CADDIE DE SUPERMARCHÉ EN FER, 1 BARBECUE

NOUS APPORTONS LE MATÉRIEL SON POUR L'EXTÉRIEUR :

1 CONSOLE AUDIO ANALOGIQUE, 1 CAISSON DE BASSE AMPLIFIÉ, 1 RETOUR AMPLIFIÉ, 4 ENCEINTES, 4 PIEDS D'ENCEINTES, DES CÂBLES XLR.

NOUS APPORTONS TOUT CE MATÉRIEL



COPRODUCTIONS

Le Plus Petit Cirque du Monde (Bagneux 92), L'Azimut (Antony, 92), La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - Cirque théâtre d'Elbeuf, Pôle national cirque (Elbeuf, 76) et La Brèche, Pôle national cirque (Cherbourg, 50), Le Carré Magique Pôle national cirque en Bretagne (Lannion, 22), Métis'Gwa (Les Abymes, Guadeloupe)

Avec le soutien de FORTE, Région Île de France

Ce projet est soutenu par une société en participation composée de :

Le Plus Petite Cirque du Monde, La Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie (Cirque Théâtre d'Elbeuf, La Brèche Cherbourg), Le Carré Magique - Pôle National Cirque en Bretagne, L'Azimut (Antony)

ACCUEIL EN RÉSIDENCES

ÉsacTo'Lido (Toulouse, 31), L'Agit Théâtre (Toulouse, 31), Konvent Puntzero (Berga, Espagne), La Cascade Pôle National Cirque Ardèche Auvergne-Rhône-Alpes (Bourg-Saint-Andéol, 07), CLAPS Spectacolo Dal Vivo (Breccia, Italie), Daki Ling - Le Jardin des Muses (Marseille, 13), Métis'Gwa (Les Abymes, Guadeloupe), Le Plus Petit Cirque du Monde (Bagneux, 92), L'Azimut (Antony, 92)

CEs PARTENAIREs NOUs ONT ACCUEILLI EN RÉSIDENCE ET/OU ONT PARTICIPÉ À LA PRODUCTION :

Le Plus Petit Cirque du Monde, La Cascade Pôle National Cirque Ardèche - Auvergne - Rhône - Alpes, Cirque Théâtre Elbeuf Pôle National Cirque Normandie, La Brèche Cherbourg Pôle National Cirque Normandie, Carré Magique Pôle National Bretagne, L'Azimut Antony - Châtenay-Malabry

PRESE



PODCAST

Midi Libre⁸⁰

CLAPS
SPETTACOLO DAL VIVO

CIRCUITO
LOMBARDIA
ARTI
PLURIDISCIPLINARI

la terrasse

'La culture est une résistance à la distraction' Pasolini

LA NOUVELLE
RÉPUBLIQUE
des Pyrénées

LA DÉPÊCHE

LA MONTAGNE

INTERVIEW A 38 MIN:



CONFÉRENCE DE KARINE SAROH



CONTACTS

CONTACT DIFFUSION

MAGALI LARDOUX

+ 33 6 15 08 86 93

diffusion.intrepidus@gmail.com

CONTACT TECHNIQUE

Clelia tournay

+ 33 6 78 98 44 99

CONTACT TECHNIQUE RUE

Léo Morala

+ 33 7 70 47 94 23

CONTACT COMPAGNIE

4INTREPIDUS@GMAIL.COM

DISTRIBUTION

Création collective Intrepidus
Mario de Jesús Barragán Martínez

Ottavio Stazio

Léo Morala Macias

Anaía Vincent Ceppi

PHOTOGRAPHIES

© Photo © DDM -



Stek



INTREPIDUS SQUAD